中華民國卅六年十二月二十五日 第八一九號（今日一張 售價二千元）

時代日報

時代書報社出版
編輯部 成都北路九七三號 電話三五二八七號

鐘牌 414 毛巾

中國華東製造公司出品

學生伴侶 美亞金筆 價廉耐用

美亞金筆廠學社出品

美國宣布美伊協定 協助伊朗訓練陸軍 其他外國軍事專家不得顧問

〔路透社紐約廿三日電〕美國根據其「公開外交政策」已向聯合國機構報告，美國於今年十月間在德黑蘭與伊朗政府所訂之協定，規定由美國軍事團協助提高伊朗陸軍之效能，協定中有一款並規定在未經美國同意前，其他外國之軍事專家不得顧問伊朗陸軍之事務，該約自一九四七年十月六日起有效，至一九四九年三月二十日為止，但伊朗政府得延長該協定，而簽字國之任何一方，因國內外局勢之發展而必要時，亦得以書面通知對方終止該協定之有效，美軍事團之任務在向伊朗陸軍部及伊朗參謀部就組織管理及訓練方式，從事協助或提供意見，關於戰略計劃或對任何外國之作戰計劃，不在該團任務範圍以內，美軍事團團員，亦不得在伊朗陸軍中，担任指揮或參謀職務，但得在軍事團團長指導，並於獲得伊陸軍部同意後，於必要時從事視察及調查之任務，並供給其記錄計劃及通訊，軍事團團長及團員，有權觀察伊朗軍事設備之任何部份，該部長官應給予視察便利，軍事團團員，未經伊陸軍部同意前不得洩露伊朗軍事秘密。協定之最後一款稱：在本約有效期間伊朗政府不得聘用任何其他外國政府之人員，担任與伊朗陸軍有關之職務，惟經美伊政府同意者不在此限。

巴拿馬國會拒絕批准 美巴基地租借協定 美方可能另闢聯絡兩洋運河 十四處基地美國駐軍將撤退

〔聯合社華盛頓廿三日電〕國務卿今日宣布：巴拿馬反對以境內十四處軍事基地租與美國後，負責保衞巴拿馬運河之美軍將撤退至運河一帶本部區域。租借協定係美巴兩國政府代表於兩星期前訂立，昨被巴拿馬國會以五十票對零票否決。國務部並稱：美軍撤退事宜將儘速完成，陸軍部旋亦宣布立即開始撤兵。十四處基地所駐美軍共約二千名。其中以里奧哈都之B-29型轟炸機基地最為重要。運河區域本部廣十哩，係由美國向巴拿馬無限期租借，年納租金四十萬元，不在爭執範圍之內。

〔路透社華盛頓廿三日電〕巴拿馬國會拒絕批准以基地租借美國之協定，美衆院國防撥款委員會主席安吉爾即表示渠之委員會，將立即開始調查另築聯結太平洋與大西洋之新運河之可能。據最近美政府向國會建議撥款二十億元，使現有之巴拿馬運河，改為與海面齊平，毋需水閘之運河，以減少原子彈對於運河之效能。美國對於巴拿馬此舉之重視，可自杜魯門總統之匆遽召見巴拿馬大使一點見之，此間人士且認目前對巴拿馬採取外交行動，亦多困難，蓋巴拿馬之總統競選正在進行，而對美租借基地為大部份巴拿馬人民所最關切之問題，巴拿馬政府目前自未便有所舉動也。

「合衆社華盛頓二十三日電」美國二十三日接受巴拿馬共和國不准設立軍事基地之法令，下令立即放棄十哩寬以外巴拿馬運河區之防衞，美陸軍宣稱：一當採取此項行動後，即將發表聲明，並圖於未來如何組織保衞力量，亦將同時發表另一聲明，國務院官員對於此事之逆轉，並不掩飾其驚異，發表直率談話稱：最近巴拿馬學生之反美示威運動，為拒絕締結軍事公約主要因素之一。

馮玉祥不願返國 董局長發表評論

〔中央社南京二十四日電〕董顯光局長二十四日評論關於馮玉祥在美問題，稱：蔣主席令其返國而張院長則令其仍留美研究水利問題時宣稱，馮主辭於今年五月曾請求政府准其繼續留美一年，政院曾擬具一年所需之費用，[illegible]國府核准發給，並由監察院長[illegible]關於馮氏，最近政府因鑒於馮氏並無繼續留美之必要，故下令召回，二事先後並無抵觸。董氏並稱：馮氏且曾告美記者，因政府命令撤職，靜待後命，以確定其行止云云，其實，政府命令並無抵觸。

華萊士獨立競選 有利國會自由派

〔合衆社紐約廿四日電〕美國進步公民[illegible]二十四日公開[illegible]華萊士如以第三黨身份起而競選，[illegible]自由派國會議員之競選具有[illegible]。[illegible]氏稱：「華氏之競選，顯然可促成[illegible]之多數轉向，否則進步派國會議員之[illegible]成問題。」按華氏曾告報界稱：如華萊士立競選總統，加州自由民主黨議員[illegible]可能被粉碎。

鐵托元帥重要演說 強調合力保衞和平

〔[illegible]所社布達佩斯二十三日電〕鐵托元帥會發表演說，強調指出：儘管各國人民熱愛和平，[illegible]鐵托元帥[illegible]和平之敵的反對，[illegible]他們的陰謀[illegible]和平[illegible]保衞和平。保大蘇聯所領導的東歐各國的人民，就是為保衞和平的保衞者們，我們締結同盟與協定，實際上我們是為了這個事實[illegible]。

我們要把我們的國家建成集團，並不是為了建立集團而建立集團的。有些人們斷言我們在造成集團，我們的回答是：我們已經達到我們的目的，破壞了它們的獨立。我們的人民是自由的，他們已將政權掌握在自己的手裏，他們在建設他們幸福的將來。我們不需要從任何人方面獲得什麼。我們已經贏得了我們所曾經爭取的。鐵托繼稱：某些西方的人士，武斷說我最近在巴爾幹[illegible]，並且在鄰國組織軍隊，以寒他們自己[illegible]，並把它變為另一個軍事基地的[illegible]，例如西班牙、希臘，正如他們在世界上別的地方，並不是想把這些國家變為獨立的集團，而是一個和平的集團，這樣的集團，才能確保我們國家的和平與民主的發展。民主的羅馬尼亞和民主的南斯拉夫之間的協定，對於兩國的發展，是具有特別重要性的。這協定將使兩國人民愈益接近，將使它們的力量益強大，以反對國際反動集團想使一國人民反對別一國人民的企圖。我們國內的國內反動派，我們將完全摧毀依然存在於某些國家中的國內反動派。所以，我們必須警覺，來消滅這種似法西斯主義的反動派的勝利，爭取世界的自由，反對戰爭販子，爭取東歐各國人民和所有愛好和平國家的友好與合作。」

法國民議會通過 反通貨膨脹法案 贊成票反對票相差無幾

〔路透社巴黎二十四日電〕法國民議會於二十四日晨通過反通貨膨脹法案，表決票數為贊成者三〇〇票，反對者二一八票，首次宣布之結果為贊成者三二三票，反對者六三票，係棄權者未曾計入之故，共產黨、急進黨及右翼議員之大部，包括戴高樂派議員均投反對票，國民議會在昨夜午夜前不久，並以三五一對一八九票通過法案，准許政府發行利息三厘之免稅「反通貨膨脹公債」，該案規定在特定情形下，應繳付特別稅者，得以改購此項公債。國會辯論反通貨膨脹案時，一最驚人之點，乃為前財長普萊文所提裁減文職公務員，及國營企業職員十五萬人之修正案，竟以極大多數通過。

[illegible]

文協集會 邵力子約宴

[illegible]

制憲完成一週年 市府發表宣傳綱要

〔本報訊〕據本市市政府新聞處來件，今日為制憲完成一週年紀念，中華民國憲法開始施行日，中央對於憲政實施之重要意義及宣傳綱要特發布實施憲政之意義，並列舉憲法之優點：（一）立法與行政均衡原則及中央與地方權限劃分，保障人民權利（二）考試監察制度之保障，省縣地方自治制度之規定，乃繼承中華民族固有的文化，（三）外交政策之正確，國民經濟之發展，與社會安全保障等之規定，適合中國國情與人民之要求。最後並發表宣傳標語如下：（一）憲法是人民權利的保障。（二）實施憲政可以增進人民福利社會安全。（三）[illegible]公正的輿論。（四）實施憲政要厲行地方自治。（五）[illegible]（十）擁護政府動員戡亂完成憲政實施。

國軍積極增援關外 西北傳將設立剿共機構

〔聯合社北平廿四日電〕大隊政府飛機今日自關內基地開赴東北參戰。同時，瀋陽西七十哩鐵路沿線之黑山附近戰事激烈，共匪傷亡衆多，卒被擊退。

〔聯合社北平廿四日電〕首批空運的援部隊今日已抵瀋陽，均係傅作義部下。另據政府方面估計，集中於新民、彰武及法庫附近之共軍總數在二十萬人以上。

〔合衆社南京廿四日電〕政府軍發言人鄧文儀稱：東北之共軍，已改變其戰術，專致力於攻擊防禦脆弱之據點。渠稱：共軍之東北第七次攻勢目的在切斷平瀋綫而孤立瀋陽，然在瀋陽附近並未形成對峙之前綫。共軍由於第六次攻勢中所遭受之損失慘重，故目前不能發動一大規模之攻勢。然鄧氏亦承認平瀋綫上若干處已被共軍切斷，且有鐵橋若干座已被破壞云。

〔合衆社南京廿四日電〕東北國軍副司令鄭洞國將軍告新民報記者稱：共軍在東北總數有五百六十萬人，且有日本舊飛機一百架。據稱：尚有「某國」軍事顧問之協助。然至今國軍尚未發現此種飛機與顧問。國軍如欲擊敗東北之共軍，尚須更多之軍隊與軍火。

〔中央社天津廿四日電〕津駐軍發言人稱：駐津國軍當局基本策略，為確保外圍各據點全面的治安，為達此目的，津市外圍已不斷以主動姿態向附近共匪實行掃蕩，匪洪支隊等部已受重大打擊，津西南靜海、獨流、王口三角地帶近竄來共匪六十團一部計數百人駐獨流，國軍於廿二日派隊進剿，斃傷匪數十名，並於該地區地道內捕獲匪區長政委等幹部十六名。

〔合衆社南京廿四日電〕此間消息靈通人士稱：國民政府正考慮設立西北剿匪總司令部，以加强陝北剿共事宜，蔣主席連日與軍事顧問舉行會議，號召加緊剿共軍事，西北剿匪總司令部之成立，將為其初步結果，以朱紹良及胡宗南呼聲最高。新總部將相聯與白崇禧部長之華中總司令部，由任總司令督諸將領中[illegible]。

老牌 BAK 成現

毫無疑問？

成本高於售價．銀根抽緊．祗好忍痛蝕本

憑漲不能同跌 三十

全部 斬

數千件嗶嘰大衣 起 $185萬

種類繁多．不及細載

時間性……切勿錯過

林森中路[illegible]（[illegible]對面）

蘇維埃烏克蘭建國三十週年

〔塔斯社哈爾科夫二十三日電〕蘇維埃烏克蘭與全蘇的勞動人民，將於十二月二十五日慶祝烏克蘭蘇維埃政權第三十週年。在這些年代間，烏克蘭共和國的面貌，已經改變得辨認不出了。在這三十年的過程中，有許多新城鎮在烏克蘭的地圖上出現，那都是在村莊地帶和工人住宅區中崛起的。曾經是遼遠而偏僻的村落，而今已經成為一個龐大的工業城市，擁有巨大的工業企業的薩波羅什城了。蘇聯動力精華，冠有列寧英名的第聶普洛斯特和薩波羅什冶金的巨廠就設在這兒。新薩波羅什點綴著數十座許多層的公寓大廈。在頓內次盆地，除了廣大的電力廠，又興起了一座不斷擴充的城市，電氣工人們的城市。德寇在佔領時期，曾使烏克蘭的房屋和市政經濟受到重大的損害，他們曾經破壞和燒去七百多座城鎮和工人住宅區。現今本共和國的各城鎮和各村莊又從灰燼和廢墟中崛起了。地板面積估一千二百多萬方公尺的住宅已經復興。在這些城鎮中，有一百一十三座城鎮已辦有自來水廠，電車和公共汽車路線也敷設了。電力廠已以電力供應二百零四座城鎮的民衆。

蒙古人民革命黨代表大會 一致通過五年計劃

〔塔斯社烏蘭巴托二十二日電〕蒙古人民革命黨第十一屆代表大會，已結束該黨中央委員會總書記柴丹巴爾所作關於蒙古人民共和國國民經濟及文化發展五年計劃的報告所進行的討論。曾巴山元帥，曾向大會致辭。他一走上講台，就引起一陣宛如風暴的掌聲。曾巴山元帥對於代表一致通過五年計劃，表示滿意。他說：無疑的，這個計劃將是全蒙古人民所要求的。曾巴山強調指出全國青年人，婦女和智識份子在實現五年計劃方面將起的偉大作用，並且說：他相信，他們將光榮地不負所望。談到與蘇聯維持密切的友好邦交的願望，曾巴山說：蘇聯一向給與我國很多不計利害的援助。我們相信，蘇聯將同樣援給地援助我們實現五年計劃。昨天，小呼拉爾主席團主席，布瑪—賀德和第一副總理蘇龍甲布，均曾向大會致辭，他們均强調指出第一屆五年計劃對於自由獨立的蒙古人民共和國進一步的發展和繁榮的重大意義。柴丹巴爾在他的閉幕詞中，對於各代表一致支持蒙古人民共和國國民經濟及文化發展的五年計劃一事，表示滿意。昨天，烏蘭巴托各工廠的一個大規模的代表團，曾向代表大會致賀，代表團的團員宣稱：蒙古人民共和國的工人們，將努力在規定時間之前完成第一屆五年計劃。

波蘭煤炭工業 提前完成計劃

〔塔斯社華沙二十二日電〕據昨日公佈，波蘭煤炭工業已於十二月二十日提前完成全年煤炭生產計劃。正式報告中稱：煤炭產量已達五千七百五十萬噸。關於開採四百二十七萬六千噸褐炭的計劃早在十一月二十二日就已完成。一噸煤斤的計劃，也已於十二月十五日完成。

蘇聯商船運輸 提前完成計劃

〔塔斯社莫斯科二十一日電〕蘇聯商船部已在十二月十六日完成本年度的運輸計劃，今年運輸的載重量，增加了百分之二．七噸哩在噸位上，與去年比較起來，增加百分之十五。本年度的客運計劃也已超過。

日漁船侵入華領海

〔本市訊〕據漁業界息：近日本漁船侵入中國領海捕漁者益見衆多，其範圍亦愈形擴大，長江口外，屢次出現日船之蹤跡，最近之報告為農林部中華水產公司華鯖輪廿二日在海上來電稱，是晨七時三十分，在東經一二三度三十分，北緯三十一度（接在佘山東南）發現鐵殼日漁輪一對，船名十五號德廣丸，另據中國漁業公司報告，廿三日在北緯三十二度，東經一二五度發現日鐵殼拖網漁輪十餘艘，現中華水產公司已據情呈報農林部，請政府與東京盟總交涉，切實制止。

蘇石油工人保證 提前完成計劃

〔塔斯社莫斯科二十一日電〕此間各報於顯著地位刊載蘇聯南部，西部和東部各州油田工人上史大林書一件，表示他們決心要在四年內完成關於採油和煉油的戰後五年計劃。土庫曼，烏茲伯克，和吉比雪夫州的若干油田的工人們，保證要在更短的時期內完成五年計劃。昨天『消息報』社論中寫道：蘇聯油田的工人們把社會主義競賽的旗幟舉得更高了。蘇維埃人民深信他們必將光榮的履行他們的義務，以超計劃而增產的數百萬噸油產品供給國家，更進一步加强和發展我們祖國的實力。在採油工作中一向是站在第一綫的巴庫油田的工人們，現在宣告他們決心在四年內履行關於生產石油和油產品的五年計劃。格羅茲尼和國內其他油田的石油工人們也表示和他們同樣的決心。『第二巴庫』的工人們也已經保證要在四年內履行這一屆的五年計劃，一九四七年年底，標誌着『第二巴庫』的驚人的成就，在烏拉爾山坡上，出現了豐富的油田，以及製造石油的設備的工廠，那裏的許多新城鎮也都在崛起中。『消息報』寫道：國家的東部和其他各州，石油和煉油的工作，正在逐年逐月的增長中，在國家的南部，西部，和東部所發現的許多新油田，更使蘇聯石油工業富饒了。

時事雜感

販子 靈甫

某方面人士意見，「在蘇聯遭遇德日優越之軍事武力，蘇聯即退却並與之締結互不侵犯協定」。「渠信蘇在遠東之地位，係虛聲恫嚇，在最後攤牌時，並無眞正武力可恃。」這些話確實盡其呼風喚雨的能事，充滿了火藥氣的。可是，不幸蘇聯並不想在自己國境以外妄思染指，所以販子們想做買賣是落空的。

龍兒

德國西部於今後五年內入超將達四十億元，主要的是糧食，這當然在馬歇爾計劃項下由美國惠鈔。照馬歇爾計劃，在四年內援助十六國的總額不過一百七十八億。相形之下，厚薄竟懸殊如此。皮杜爾之流獻媚取寵，已極盡能事，所獲結果如彼，眞令人悔不參加軸心，由戰敗國而變成佔領區也。

落空

法國許曼政府所提的「嚴峻財政計劃」，想用增稅及「强迫借款」來制止通貨膨脹，却遭左右的反對。在這樣的夾攻中，梅友的計劃可能碰壁，那樣，許曼內閣對防止工潮所開的反通貨膨脹的支票非致落空不可。這內閣的根基越來越浮了。

知己

戰犯東條的供詞，現在的擴張主義者聽了，該引為知己了。又是「自衞」，又是「反共」，不正是時下流行的調子麽？而且美國並不想打日本，是受德國的煽動；日本亦並不想進襲珍珠港，是被迫先下手的。而且他「從未想到此一戰爭將被勝利者指為國際犯罪行為」的。這番道理，假使在兩年前說出來，是毫不動聽的。現在確能使某些「勝利者」心動了。

糊塗

若干人士有感於「世界分裂為二的威脅」，呼籲召集互頭會議，而希其努力於兩造「改過更張的反省」。究竟招致分裂的眞正原因，却並未明白指出。國際間問題無論將到如何劍拔弩張，總有一個是非的。越是「偉大政治家」，越看得清是非。論者假使不辨是非，只像糊塗縣官一個，兩造各打五十大板，那是解決不了問題的。這種「調人」的希望永不會實現的。

有種

巴拿馬一向被美國看作禁臠的。可是最近為了巴拿馬運河防禦基地協定，美國要在小小的巴拿馬取得十四處以上軍事基地，却遭遇到巴拿馬人民的反對，經手簽訂這協定的外長阿爾斯夢納因此不得不辭職以謝國人。當議會一致否決該協定時，人民均遊行歡呼「並未通過」。國雖小，只要有骨氣，足使號稱大國者對之有愧色。

彼此

美陸軍部特別聲稱：日本賠償計劃的擬訂者，亦即那個鮑萊，被農業部列入公布的日用品市場投機商名單中。這使若干國家被美國批評得體無完膚的可以嘴口氣了。「原來你們也有的」。周以德輩又可多一辯護論據矣。

論美國對日政策

馬爾柯夫

帝國主義日本的敗北，意味着遠東各國人民的和平與安全的保障。遠東的那些主要侵略者敗北了。首先是中國人民，在使日本遭遇此種敗北方面，曾起過最重要的作用，曾用千百萬人民的鮮血，為勝利付過重大的代價。

中國人、印度尼西亞人、菲律賓人、安南人以及亞洲其他各民族人民，[illegible]，當然不是為的要把日本殖民家們清除出去以後，讓出地位給他們的舊殖民主人，[illegible]新殖民主人物呀。原來他們參加對日[illegible]，是他們的民族解放鬥爭中的一部分，這種鬥爭的目標，是完全摧毀殖民地的桎梏，確認他們的國家主權，以及他們各國國民經濟與民族文化的發達。這種鬥爭，並沒有隨着日本的潰敗而終止，現在反而具有特別劇烈性質了。

昨天在對日抗戰中遠東各國人民的盟友——美國和英國，在戰爭期間曾莊嚴地保證承認遠東各國人民有權利決擇他們要在那下面過生活的政府的形式——而印度尼西亞和越盟的年青的共和國中的人民，一經表示他們死心塌地要建立他們自己的生活，而不要再做殖民地奴隸了的時候，美國和英國却馬上突然襲擊剛剛建立的這兩個年青的共和國了。

美國和英國在戰爭中的主要的目標——消滅他們在歐洲和亞洲的競爭者：德國和日本——已經達成了。現在，他們的任務是要來粉碎民主勢力，那些民主勢力是於戰爭期間在全世界各地崛起的，正阻止英美帝國主義者們把歐洲和亞洲放進他們的荷包里面去。英美帝國主義者們的侵略活動，是針對着民主勢力的，而首先就是針對着民主陣營的主要堡壘——蘇聯。在他們確立世界霸權的計劃中，指定了要叫最近剛敗北的侵略者——法西斯主義的德國和軍國主義的日本——擔任主要腳色呢。

在西德意志的英美佔領當局的政策，和在日本的美國當局的政策，都服從同一的目標——把這些國家變成推行美國帝國主義政策的工具。如果說所謂馬歇爾計劃一向是指歐洲而言，那麽，麥克阿瑟將軍的參謀部現在就在擬定一份對日本的『馬歇爾計劃』了。那個計劃的實質，是要使日本再生，成為這樣一種力量，美國可以憑藉這種力量，來壓制亞洲的其他國，並可利用這種力量來達成其反蘇的目的。

在日本，就和在德國一樣，美國極力要復興的，不是會滿足日本人民的需要和遠東其他各國人民的需要的那些工業，而只是可以供美國利用來對他國競爭的那些工業，以及會使日本軍事力量復活的那些工業而已。

在日本，就和在德國一樣，美國頑固地[illegible]破壞日本賠償方案，否認遠東各國人民享有合法的權利要求至少賠償由於日本多年來的侵略使他們所受到的那麽重大損失的一部分。

曾用軍火裝備過希特勒軍隊的那些德國工業界大亨們，現在由佔領當局任用來主持德國經濟了，在日本的美軍佔領當局也是這樣，竟准許其政治上與經濟上的霸權都還沒有消除的那些日本財閥獨佔資本家們的走狗，坐在議會席上，並在政府中做大官，主管國家機關和公衆機構，並且在報紙上公然發表謬論，到處熱心地幫助美國蓄意要把日本變成美國第四十九州的政策。

『馬歇爾計劃』日本版的主使人，保證在今後六年間要以十五億美元的借款貸給日本資本家大亨們。對日本資本家大亨們是這樣的優厚！而對日本人民呢，佔領當局却沒有為他們做一點兒事情，沒有實行土地改革，也沒有設法防止失業，通貨膨脹，和工業不景氣的現象。另一方面，美國軍隊和警察，却積極參加壓制日本工人的和平示威。

波茨坦公告中關於使日本侵略者完全解除武裝，並將日本變成一個愛好和平的民主國家一節，所規定的任務，一項也沒有完成。中國的『新民報』寫道：『美國並不打算使日本解除武裝，也不打算改變日本的帝國主義傾向。因此亞洲各國人民不覺又面向着日本的威脅了。』

美國一方面助長日本軍事力量的復活，一面極力加强美國自己在日本的地位。在美軍佔領期間，日本境內已出現了不少美國海軍基地，和空軍基地，大飛機場和其他戰略機構，其目的，當然決不是為的『保障』足以防止日本的威脅的再起，而是為的要把日本變成跳板，以實現美國擴張對遠東的冒險的野心。美國報紙和日本報紙，都很公開地談起美國與日本成立軍事同盟的可能性與希望，這種軍事同盟，當然是針對蘇聯和遠東各國人民的。這種同盟迄今雖沒有實現，但是，此刻美國已在利用日本以追求美國自己的軍事目的了，日本是一個戰敗國家呀，這就使美國覺得很安詳，美國和日本以各盟國的名義行使着佔領的職權。

各報已不止一次地報導過關於日本飛行員補充美國空軍，關於在台灣利用日本軍官訓練用美國裝備起來的中國國民黨軍隊等等的事實。用英國和美國軍備裝備着的日軍，和法國及荷蘭的殖民地軍隊並肩作戰，去打印度尼西亞人民和越盟人民。

美國對日政策，不但不去消滅日本將來對遠東各國人民的威脅，相反的，已經在使這種威脅成為一種現實了。美國對日政策，和它要恢復亞洲殖民地統治，並鎮壓民族解放運動的政策，是有着直接的連係的。

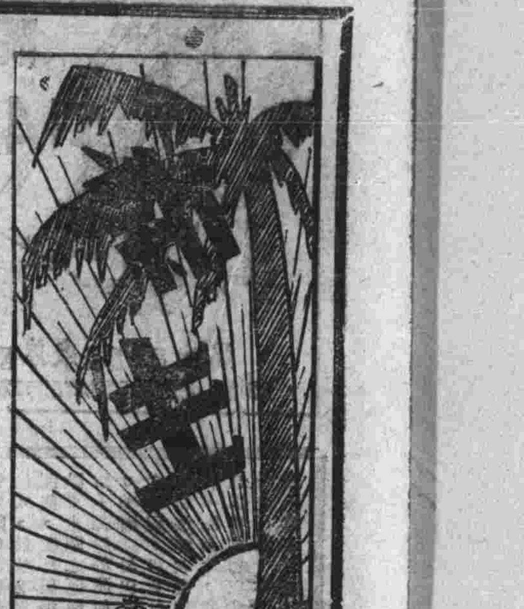
美國要把日本變成美國獨佔資本的一個東方分支的計劃，總是以使日本成為遠東『工廠』做幌子而提出來。然而，遠東各國人民充分瞭解：這些計劃否認了遠東其他各國有發展各國國民經濟的權利，並且是要使它們的殖民地地位永久化。例如：中國的代表們就已顯然因為美國對日本的經濟政策而表示驚愕。中國駐日代表團團長，最近聲明反對使日本成為遠東『工廠』的政策，聲稱：不但太平洋的所有各國都反對這一個計劃，而且這一個計劃也違反日本本身的利益。『大公報』稱：『日本經濟侵入中國的危險，和軍事侵略的危險，是同樣的嚴重。』

不用說，美國對日政策是與民主和平的利益毫不相干的！只有由那些曾經保證擊敗日本侵略者，並能夠負起保持它們所贏得的和平的責任的國家，在平等的基礎上，担負起建立和平的主要任務，眞正的持久的和平才有實現的可能。依照波茨坦決議，應由蘇中英美四强負責起草對日和約的條款，這四個國家必須在互相協議的基礎上，遵守一致性的原則[illegible]，決定這一個問題。然而，美國帝國主義人士，却用盡一切方法，頑固地力圖強制其他一切國家接受他們的意志，除了美國獨佔資本的利益以外，毫不考慮其他任何一切。美國要召開使用多數表決原則的一種會議的計劃，就是為的要達到這些目的[illegible]。

[illegible]美國帝國主義者正在向遠東伸出掠奪的手來，但遠東現在已經不復是千百萬無聲的奴隸的命運只由帝國主義者們任意支配的那舊世界殖民地[illegible]了。[illegible]（塔斯社莫斯科[illegible]專電）

麻木吟

麥秀



近幾時，我時常感覺，有時身體雖然毫不覺得疲倦，也沒有被什麼放不下的心事，或不可解脫的煩惱所困擾，然而腦子裏却總是空蕩蕩的，什麼也不想，什麼慾望也沒有；只是機械地走着路，機械地抄寫着文件，機械地跟人家說着話。而說了些什麼，做了些什麼，一轉背，就再也記不起來了。有時因為偶然意識到了這個毛病，想要強迫自己思想一點什麼出來，也總是飄飄忽忽的，什麼都抓不住。而且有好幾次，甚至還是自己故意憑別樣的事情來扯開自己的思想，不讓它有系統地展開去的。

我不會研究過醫學或者生理學，我不知道對於這種近於麻木的精神狀態，是否還有別的適當的名稱，但我總覺得這在本質上實在也是一種疲倦，不過這疲倦並非是直接由體力勞動所產生的，不像後一種疲倦反映得那樣迅速，那樣明顯，一經勞動過度，就立時要呈現出來；而是慢慢地，持續地，連自己也不知不覺的形式發展着的。它好像是一條隱藏在人類底神經系統裏面的蟲，無聲無息地在那裏蠕動着，吮吸着。因為吮吸的對象是人類的意志，思想——這些比較抽象的東西，所以它不像專門吸取人們血液的寄生蟲，時間一長，就要使人們的身體顯得黃瘦起來，也不像蚊蝨和臭蟲，一咬就咬得使人隆起一個紅塊，而總是能夠讓人們保持一個完好的外表，一時覺察不出自己的生命裏已經有一種重要的成分在被偷偷地腐蝕掉了。等到人們開始覺察有這麼一種腐蝕意志，腐蝕思想的蛀蟲存在的時候，它一定已經在那裏面寄生了許多時候了。

這是我們時代的悲劇：我們每個從事職業的人，都不可能避免這種蛀蟲的腐蝕。雖然大家都有一個美好的理想，然而在還沒有來得及奔赴這個理想之前，就立刻陷在職業生活的泥淖裏了。職業生活所需要我們的只是一張八哥兒似的流利的嘴，一雙穿梭似的靈活的手，一個能清楚地記住『阿剌伯字』，『等因奉此』以及上司命令的腦子，一切智慧，思想，意志，道德之類，都是不必要的。當我們神往着『自由』，『光明』，『人生意義』，『藝術價值』這些東西的時候，職業却迫使我們低下頭來，全心全意的留心着別記錯了那些『等因奉此』。我們的思想永遠飛不遠，才飛得一步，就被那些數字之類緊緊地拉回來了。就是能夠強走遠了一點，也一定像在戰爭時期在大海裏航行的船隻似的，時而碰到魚雷，時而吃到炸彈，時而觸到礁石，隨時隨地都有沉沒的危險。

我們的思想，意志之類，就是在這理想和職業兩個齒輪底不斷的軋轢下，在這數字和『等因奉此』等等符號所結合成的蛀蟲不斷的腐蝕下，逐漸枯萎，空虛，麻木起來的。

假使我們也有所謂戰鬥的話，那末首先，便是就這枯萎，空虛，麻木的境地中掙脫出來罷！

螞蟻

蓬莊

螞蟻恐怕是動物中最卑微的了。常常聽見說：「這有啥要緊？踩死一個螞蟻似的！」可見螞蟻在人們眼中，不但卑微不足道，而且是無足輕重的，置之生死，毫不足慮。其次，螞蟻多穢的泥堆裏，破壁中，到處都是，不足珍貴。而且其狀也太平凡，不能炫奇。這樣，自然更引不起人們的注意了。不久以前，有過「熊貓小姐」出洋的盛舉，嘖嘖盛哉！嗜奇的洋人不惜遠涉重洋派機迎接，可惜的是這位小姐不識抬舉，一入洋場，竟玉殞香消，落得一個沒趣。不過，無論如何這證明了一個事理：物以稀為貴，以此觀之，螞蟻只好在人們底腳下爭生存，是無疑的了。

說起螞蟻，我又想起了「蟻民」一類的話。民如蟻，或者蟻似的民，其情形，我想和上面說的是一樣的。人民或者說是老百姓在人類中是最卑微和低賤的了。歷史上有過公侯伯子男的等級，但庶民的老百姓却沒有土地，只是做牛馬的勞役，做貴族的奴隸，其卑賤可知了。從「草菅人命」，「魚肉人民」，「民屍山積」，「野有凍死骨」，這些話看來，可以知道人民的生命在貴族人類的眼裏是和螞蟻一樣的。我想這大概就是「蟻民」一類的話的由來了。

但是，螞蟻雖然被輕視被踐踏在人們底腳下，牠們却毫不躲閃，結起隊來，牠們的中間，好像貫串了一條繩似的，慢慢的走向前去。殘酷的人們雖然無情，但終也無可如何的。靠着愛和信仰，靠着合群的力量，螞蟻便這樣掙扎着奮鬥着生存下來了。

蟻民又是一樣的。「致以正民」，「一民不可違」，「為刑罰威獄，使民畏忌」，「民可使由之，不可使知之」……蟻民的命運是什麼呢？不斷的災難、刑罰和牢獄。

可是，蟻民對這個慘酷的命運怎樣呢？歷史上有這樣的例子：晉文公當公子的時候，走過衛國的五鹿地方，飢餓得很，向農夫討飯吃。農夫投給他一塊泥土。孔子到楚國去，子路落後，遇見老人在田間。子路問：見到我的老師麼？老人說：身體不勞動，五穀分不清，誰是你的老師？把杖一揷，只顧耘田。不理子路。

衛國虐待工商，工商遇有機會，沒有一次不反抗。衛莊公使公匠造器物，久不休息，工匠攻莊公，莊公跳後牆，腿斷被殺。他的兒子出公繼位，又久使工匠，不讓休息。工匠拿斧頭攻出公，把他趕跑。

憎惡、仇恨、反抗。蟻民就在鮮血淋漓和刀刀相搏的鬥爭中生存下來了。貴族的人類雖然殘酷，但到底也阻不住蟻民們野性的不可抗衡的力量。……

世界是屬於被侮辱和被損害的蟻民的。而且一定是的！

一九四七、十二月。江灣。

「聖誕頌」

——仿迭更斯

施李陶孫作　Storm 譯

我不愛春天，他在大地的琴弦上
奏出了生機和顫動，
那對我是無比的威脅和雜堆，
「我的奮鬥」竟被證明無用。
小鳥竊竊私語，草木悍然抬頭，
風撕不破笑臉，冰凍不住歌喉，
一切的卑微變成大胆，
爬行的螞蟻生翅膀，小河敢法洪流！
夏季的太陽奔向他的光明家庭，
我是決不去把他追尋；
疣巴不得他早死早滅，
因以我深深的痛恨他的光明，
何況那瘋狂的暴躁雨風，
要把我的功業摧毀無餘；
更不用說午夜雷鳴，
喚醒了催眠術下的億萬饑民。
當晶瑩的秋夜來臨，
我的靈魂並不多一點安寧；
含笑的月亮似乎不懂陰謀詭計，
然而敵人的美麗在我衹是猙獰。
我的脚步躊躇，我的目光遲滯，
寂靜使我戰慄，和平使我嗄窒，
因為呵，在這收穫的季節，
他們已經到處埋藏了叛逆的種子！
但是我應該歌頌可愛的聖誕，
因為他帶來了大地的饑寒；
他有老不死的頑梗，執袴子的貪婪，
却沒有孩子的純潔，長者的和善；
他把生命踏在脚下，即使暫時也稱；
暫時倒底勝過沒有，沒有太不成話：
那末我歌頌聖誕，是歌頌權力和欺戲，
倘不是因為他復活了我註定死亡的天下。
所以我不惜我的破喉嚨，
盡力給偉大的聖誕歌頌，
假使會喝酒，喝到頭發昏；
假使會跳舞，跳到脚發痲；
大公無私的白雪，替我收拾殘痕，
對於一切的污穢它原是一視同仁；
那末我歌頌聖誕，是歌頌公正和博愛，
倘不是因為他是我施李陶孫的一個可紀念的時辰！

談好萊塢十大名片（二）

柯羅賈士娜雅

在美國，每年都有許多競賽。它們都有一個共同的目的——叫人注意某種大量生產的貨品。汽車新商標的競賽和優秀影片的競賽，都有這樣的使命。後者在確立思想的，道德的，政治的標準。

從事影片競賽的，有各種機構的組織。然而，這種競賽的結果，照例差不多是完全一致的。初看似乎很奇怪的意見相同並不難於瞭解。與各公司有密切關係的競賽組織者，都知道每一個評判委員會投那一張電影的票。此後，他們會獎賞最成功的選出。因此即使參加投票的，有幾百位不同的人，而列入名片的，也是同樣的電影。

一個最老和最著名的競賽，是好萊塢「每日影訊」的年賽。從這張報紙在一九二二年創刊起，它就敏感地呼應了美國反動集團的要求。

一九四六年在「每日影訊」上競賽而得獎的十部影片，異於往年的是未之前聞的赤裸裸的反動願望。

二十三年來（從一九二二到一九四五年）都担任美國製片商協會全權主席的威爾·海斯曾說，電影的任務，是要娛樂觀衆和排解他們生活上的困難。他就在這個基礎上追尋着貢獻於社會題材的電影。但代替海斯的埃立克·約翰斯教却活動得更為公開了。他直截聲明：「好萊塢的目的，已經不僅是娛樂電影觀衆了……。好萊塢現在對於藉電影來拉攏和表示意見，比對庫利出售更感興趣。」

這些話中包含着重要的自白。好萊塢的大亨們公開宣佈，商業目的，對他們說來是次要的。他們看出自己的任務，首先就在他們的看法上所需要的宣傳。那麼被認為模範的一九四六年名片發揚了那一些看法那一些發表在社會觀念和社會行為基礎呢？「每日影訊」上的十個得獎的名片，就回答了這個。

十大名片中名列第一的，是導演比爾·華爾德勒的「失去的週末」。這部影片是一個酒精中毒的男人的實際描寫，及敘述他為了一杯士忌而使自己遭受侮辱。表現心理病者，是好萊塢多數影片的內容。以\現病態心理學，代替描寫資本主義社會的矛盾時，這些就會使觀衆相信術苦生活的根源，不應當在區別出資本主義現實生活的社會條件中去找尋，而要在個人的靈魂秘密中去找尋。

十大名片中列為第二名的，是塞維爾導演的宣傳影片「綠色年代」，是根據克朗寧的小說改編的。這位許多小說（「衛城記」，「星座往下看」，）的作者，宣傳與現實生活妥協。近幾年來，在「綠色年代」中，敘述一位靠着親戚過活的孤兒的生活。靠他自己善良的性格，對上帝的信仰，富朋友的好心，以及幸運的機會，這位主人公終於「苦出頭」了，即是進了醫科學校，及取得了一位富家姑娘的心。

「綠色年代」是屬於所謂「社會」電影之列的，這些電影的思想任務，就是在掩蔽社會矛盾的時候，同時却用各種方法去鞏固資本主義社會的制度。這些電影希望對每一位普通人說明，善良的德行終會得到報償的，每個人的面前都開啓着幸福生活的道路。

在「名片」中佔第三位的，是克倫威爾導演的影片「安娜和暹羅王」，這是一部新型的「殖民地」片。如所週知，到現在為止，這一類電影，常常把權販者描寫為當地人民的救星，而殖民地和附屬國（除去忠於異邦人的個別代表之外）的土著居民，都是殘忍成性和微不足道的人，他們無能關心到自己的命運。現在，這個「白種人的負担」的吉伯林式的主題，已經發展得更為精巧和純心了。「安娜和暹羅王」這部電影，不是獻給殖民地的掠奪，而是呈現給「被保護」國家的殖民者們的「文化使節」，他們的「援助」，一定會保證這個國家的「繁榮」，甚至保證「民族獨立」的。

這部影片的女主人公，是一位住在暹羅的英國女人，她從事看暹羅宮廷和國家的事務，同時她也幫助把暹羅變為文明之邦。電影甚至肯定說，她的幫助，會使暹羅離開受奴役的日子……

這部影片的脚本，是根據一八六二至一八七二年，一位担任暹羅王皇子們的女教師的英國女人隨數的雜記改編的。然而，回憶錄僅是拍攝電影的動機。可是這裏的目的，却是要肯定干涉弱小國家內政的權利。

船主牌

華貴出品　比衆不同

華比煙草公司出品

文文金筆

文文金筆　書寫流利　經久耐用　國貨之光

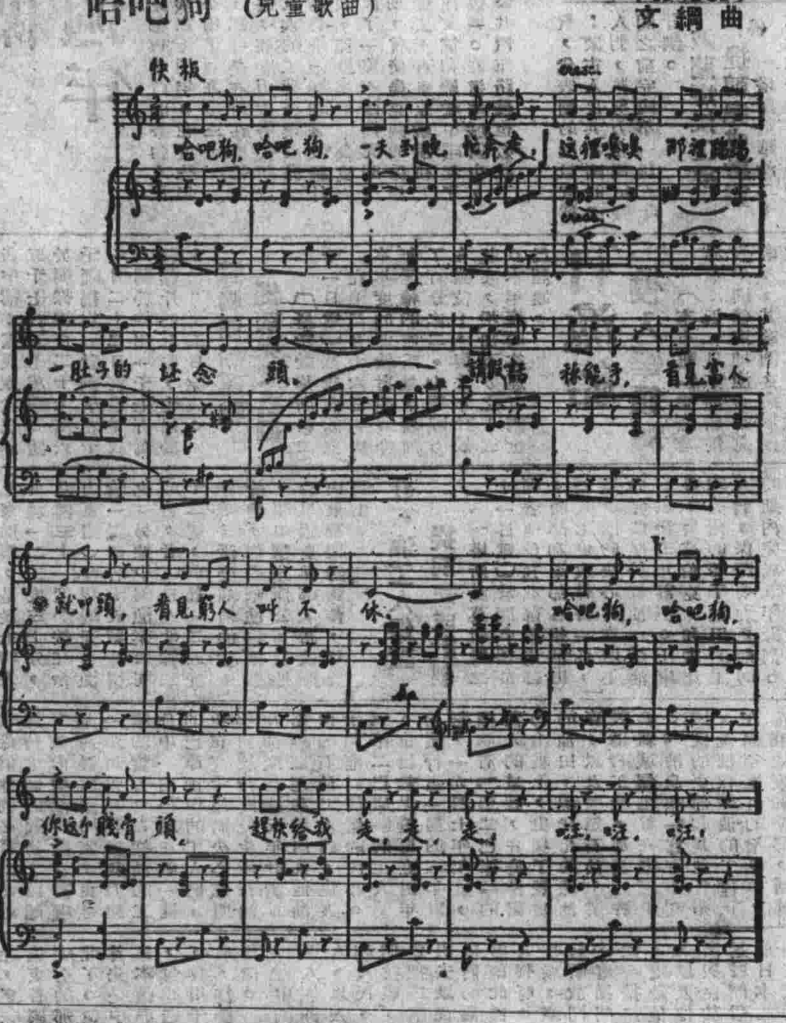
文文金筆廠發行

上海四馬路三七六號上海書林總經售

★第十二期★　週刊：每星期四出版

哈吧狗（兒童歌曲）

陶爵文詞　文綢曲



用甚麼聲音唱民歌

郭乃安

有人說：『用西洋的發聲法來唱民歌不合適，我們應該研究一種中國的發聲法來唱民歌才好。』

我認為不應該把這個當作發聲方法的不同。民歌和西洋歌曲（或現在一般的唱的新歌曲）在聲音表現上的差別，是音色的不同。

能力很強的唱歌家，都能控制他們的音色，使其有豐富的變化，來作為表現的手段。這種情形在近代音樂中更見普通，許多有名的唱歌家如夏里亞平和基里等人都是如此。所以我相信一個在西洋發聲方法下訓練出來的唱歌家，一定也能利用音色變化的技巧，來表現出中國民歌的音的特色。如果不能，那就是他的訓練不夠，不能當作是西洋的發聲法限制住了他，而要另創造出一套中國發聲法來。

中國人唱民歌時，很廣泛地利用假聲（Falsatto）。這種聲音西洋人也用，只是不如中國民歌中用得多罷了。其所以這樣廣泛有兩種原因：

第一，因為在山野裏唱歌，為要使聲音傳得遠，於是需要提高。這一來超過了普通的音高能力，使不得不採用假聲。因此而產生的假聲還是很粗獷，而不是輕飄的。

第二，有一種假聲是由模仿女人的歌聲而來的。有些民歌稱小調的，起先是由職業歌者傳播出來，之後人們也模仿她們用那種尖得刺耳的聲音唱起來，民歌在這裏已失去了天真的本色。這裏所用的假聲和前面的一種不同，它不是粗獷而是纖細輕飄的了。

由於這兩種原因，（牠包含了城市和鄉村）使中國民歌的唱法中，利用假聲成了相當普通的用法。但是這不是絕對的事，我們知道在若干勞動中產生的歌曲，假聲便被一種雄壯的聲音代替！

因為民歌的唱法中廣泛地採用假聲，所以當我們唱民歌時，就應該考慮考慮假聲的應用。

比如我們在唱綏遠民歌『大同府』時，那第一句——

2̇2̇	2̇1̇	|	2̇5̇	2̇
大同	府呀		搖一	搖

我們先照普通的唱法唱下去，立刻可以感到唱那個『一』字時非常不舒服。因為這個字是在弱拍上的，如果我們照平常的唱法唱下去，這個『一』字便會因為它是這一句中最高的音而，其音勢加强。（同時還因為『一』的發音容易加强共鳴的緣故）這樣一來豈不是輕重倒置了嗎？但是，如果我們把這個音用假聲來唱而使其力度減弱，同時因為利用假聲的關係，『一』字不讀作衣（I）而讀作唉（ei 國語羅馬字拼音）。試用這種方法把這一句反覆地唱幾遍，比較比較，我們便覺得趣味到底不同而且生動得多了。

這裏的利用假聲只有一個字，和前面所說的因為超出音高能力而用假聲的情形差不多，但是在這裏已經由不得已而變為必需了。

有時候一個歌也可以整個利用假聲，但是這種情形比較少見些。有許多山歌需要這樣去唱。因為山歌比其他的民歌唱時的環境都開曠，所以整個歌都在高的音域上盤旋。

武俊達兄在談他唱民歌的經驗時說：「唱民歌時不僅只可以利用假聲，還有一種介乎真聲和假聲之間的聲音。給他加上一個名字就叫半聲（Half voice）吧，這種聲音有一些民歌唱起來非常合適。我在唱想郎郎時就是用的這種發音。」

現在把這首民歌抄在下面。

1̇6 6	3 5	5 5 |	3 5	2 1	6̣ — |	7·6 6	3·5	3·5 |				
你給他	小拉	郎郎	指上	一句	話	你就	說三天	三夜				

漸快漸强

3·5	3·5	3·5	3·5 |	3·5	3·5	3·5	3·5 |	3 5 6 1̇ 5 3 |	2 — — 0 ‖	
沒吃	沒喝	不說	不道	不言	不語	面黃	肌瘦	但想他呀郎	郎	

正如前面所說在民間唱民歌並不是完全用假聲來唱的一樣，我們也不能固定用假聲或和所謂半聲來唱民歌。這裏只不過是提出幾種可能採用的唱法。同時也在說明聲音的表現方法不是基本的發聲法是不是「中國的」的問題，而是要利用音色的變化來表現出「中國情調」的問題。在我們唱民歌時絕不能拘泥於這裏所提的幾種唱法，而要從民歌本身出發，去研究她，體驗她，從人民的生活和藝術中去求理解，然後採用一種最適宜的唱法。這裏所提出的只是極少的可能的方法，要知道民歌的表現是很豐富的。

五聲音階及其和聲

王震亞

例中第一，二兩個和絃像是西洋的小大三和絃上加了一個和聲外音，效果很好。第三，五個和絃像是西洋和聲中的副七和絃，將三音省去或將五音省去而用 Re 代替，形成一串四度堆疊效果尚好。

最值得注意的是第四個和絃，它根本是一個副七和絃，效果非常好，西洋和聲中的副七和絃，特具東方風味，便是因為它本來就存在於五聲音階中，這種和絃可以多用，並且可以不受西洋的七絃和解決，預備的規則而自由應用。

五聲音階本身便是一個由四度堆集成的和絃，所以必要時可以將五個音同時用於五部或多部合唱及多部器樂曲中。

和絃的進行，是沒有辦法指出一定的規則，在五聲音階的曲子中，和絃連接最令人最感到麻煩的，上面所舉的十六個和絃，都大致雷同，從一個和絃進到另一個和絃，在效果上往往只有毫厘之差，兩和絃中的音大部份都可能保留，若按西洋和聲的連接法去作，效果必然平淡，我們不得不把大部份精力集中在各聲部的旋律進行上，把小部分注意力用於和聲上，這樣就可使這種困難減輕，在轉調與變音中，對此困難的解決，也稍有一點幫助。

關於重用音的問題，對有些和西洋和聲相同的和絃，（如大三和絃，小三和絃，副七和絃等）可仍舊遵守西洋和聲的規矩（重用根音與第五音），其他和絃，在普通情形下應重用能與其他音成協和音程的音，如例五中第二個和絃，應該重用 Sol，因為它與 Do，Re 都相距四度，重用它可以減少刺耳的感覺，同理該例中第三和絃應重用 La，第五和絃應重用Re第八和絃應重用mi……

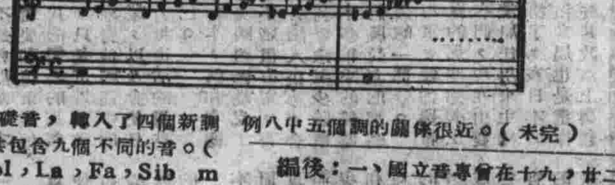
用這些和絃，再用轉調，一樣可以作出西洋味道的作品，只不過像用西洋和聲寫中國風味的作品一樣吃力。

第二節　轉調

五聲音階本身組織太簡單，在稍長一點的作品中就要用五聲音階的轉調，以避免其單調。中國現有的樂曲中，轉調用的很少，且很簡單，現代中國作家的作品中，亦缺乏這種轉調的例子，所以這裏只能指出幾種最規則的轉調方法，而無法從樂曲中選出較好的例子。

任何一個音都可以存在於五個不同的五聲音階中，若以這個音為基礎除其本調外尚可轉入四個新調，如下例：

例3



上例以Do為基礎音，轉入了四個新調，新舊五個調中，共包含九個不同的音。（Do，Re，mi，Sol，La，Fa，Sib，mib，Lab，），這種轉調沒有什麼困難，用它們來寫一個小小的曲子當不會太單調。應用時轉調的程序與音的連接也可不必如例中那樣呆板。第一個調與最後一個調的關係像是西洋的大調與其同宮音小調的關係。

從此例我們可以看出中國旋律，Sib 較 Si 音用得多的原因。參看例二可使我們知例八中五個調的關係很近。（未完）

編後：一、國立音專曾在十九，廿二兩日假青年會舉行民歌和創作歌演唱會，這在上海藝是創舉，我們已約了一些朋友寫點意見，將在下期發表。

二、有二篇極充實的文字：民歌的熱衷研究——呂驥，聶耳研究——麥新遺作，因篇幅關係，擬於五聲音階及其和聲一文刊完後，陸續發表。——編者

一九四八年最佳的新年禮品！

羅果夫主編．戈寶權負責編輯

普希金文集

上等道林紙精印．正文四百九十面
插圖凡五十餘幅．書前附彩色畫像
．定價國幣十五萬元正．

內容要目

羅果夫：普希金文集序
魏列薩耶夫：普希金略傳
一、普希金作品的中譯
詩選（戈寶權譯，共四十首）
長詩：茨岡（瞿秋白譯）
故事詩：漁夫和金魚的故事
牧師及其工人巴爾達的故事
戲劇作品：波里斯·戈都諾夫（林陵譯）
石客（耿濟之譯）
散文作品：驛站長（水夫譯）
村姑小姐（磊然譯）
暴風雪（梁香譯）
二、論普希金
俄國作家及詩人論普希金
蘇聯作家及詩人論普希金
中國作家及詩人論普希金
三、普希金在中國
戈寶權：普希金在中國
普希金作品中譯本編目
羅果夫：普希金生活與著作年表
普希金銅像在上海

時代書報出版社

發行部：上海斜橋弄六十號
營業部：斜橋弄一○五號
茂名南路八五號

蘇聯文藝

第三十一期

不日出版

蘇聯木刻

葛一虹編　定價三十二元五角

鄭振鐸先生序略

普希金畫傳

葛一虹編輯　戈寶權說明

天下圖書公司出版

利羣書報聯合發行所

特約經售處

上海河南中路三二八號